

Спать мені не хочеться

Обробка Л. Кауфмана

Allegro

нар *f*

f

Спать ме_ні не хо_чень_ся,

mf

і сон ме_не не бе_ре, бо ні_ко_му при_гор_ну_ти мо_ло_до_

— ї ме_не. Не_хай ме_не той го_лу_бить, хто пре_щи_ро ме_не любить,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key with a raised second degree. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

не_хай ме_не той зай_ма_є, хто ко_хан_ня в сер_ці ма_є! Ох, ох,

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

The second system continues the musical piece. It includes tempo markings 'rall.' (ritardando) and 'a tempo' (return to original tempo). The vocal line has a more complex melodic structure with some grace notes. The piano accompaniment uses a variety of rhythmic values and includes some chromaticism in the right hand.

ох, ох, хто ко_хан_ня в сер_ці ма_є! Ох, ох,

The third system concludes the musical piece. The vocal line features a final melodic phrase with a cadence. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, ending with a sustained chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

ох, ох, хто ко-хан-ня в сер-ці ма-є!

Спять мені не хочеться,
І сон мене не бере,
Бо нікому пригорнути
Молодої мене.
Нехай мене той голубить,
Хто прещиро мене любить.
Нехай мене той займає,
Хто кохання в серці має!
Ох, ох, ох, ох,
Хто кохання в серці має! } Двічі

Із-під хмизу на піч лізу,
Аж луна по хаті йде,
А хто мене вірно любить,
То й на печі знайде.
Я на піч, а він за мною,—

Укриюся з головою;
Відчепися, препоганий,
Цілувати незугарний.
Ох, ох, ох, ох,
Цілувати незугарний. } Двічі

Жар, мати, капустицю,
Жар, мати, буряки,
Ой жаль мені покидати
Запорозькі козаки.
Пусти ж мене, моя мати,
На вулицю погуляти,
На вулицю погуляти,
Коли хочеш зятя мати.
Ох, ох, ох, ох,
Коли хочеш зятя мати! } Двічі